
Parool , Amsterdam, **TWILIGHT TOURS**

Exclusieve griezeltocht door de binnenstad: van het Huis met de Bloedvlekken tot de Ossespoeksteeg

CORRIE VERKERK

De zingende chauffeur '**Vampirella**'-hostess **Tessa Hoss** (actrice/zangeres **Wilma Bakker**), een acteur voor de schrik-effecten en een 'lijkenbak'. Dé ingrediënten voor een opmerkelijke **spooktour** door Amsterdam.

Een exclusief reisje : met een drankje onderweg, spannende ontmoetingen op locaties, bizarre geluidseffecten, filmbeelden en 'spookchansons', live gezongen vanaf de voorbank.

Dinsdagavond, half tien: De bak staat geparkeerd voor **café De KOBALT** , **startpunt van de griezelroute**. Het is donker en guur, het regent, de ruiten beslaan. Prima weertje voor koude rillingen. Op kleine schermen in de auto flitsen oude zwart-witbeelden van Amsterdamse griezelplekken, spookgedaanten en heksen voorbij. Er klinkt onheilspellende muziek. Wilma Bakker vertelt - in het Engels (speciaal voor **internationale passagiers**). In slowmotion gaat het langs de bespookte plekken. Niemand toetert, niemand scheldt of steekt een vinger in de lucht. Men toont respect. Het is immers een **lijkwagen** die daar rijdt. Langs de **Koggesteeg 11**, waar ooit een drukpers op eigen houtje dreigementen 'uitspuwde'. Langs de **Oude Schans**, waar geschrokkenen eens witte, gedaanten (zonder armen en benen) over de daken zagen dansen. Bakker - ook bekend onder de artiestennaam La Sirène - zingt The Grim Reaper's Dance: 'The Grim Reaper's dragged us into his dance/we're dead. We're in/ We're done, we're there/Our death is a ball at the Oude Schans.'

Bij het **Waterlooplein** houdt de **lijkwagen** stil, en de passagiers worden erop gewezen dat niet alles is wat het lijkt. Zo kocht ene Beatrijs hier ooit een leuke ketting met daaraan een vleermuisachtig figuur. 's Nachts schrok ze wakker van een piepend geluidje en zacht vleugelgewapper. De doorgewinterde griezelkenner weet nu voldoende. Juist, het vleermuisje was verdwenen en - na enkele nachten geritsel - werd het ontzielde en bloedeloze lichaam van Beatrijs gevonden. Bakker haalt het sieraad 'toevallig' tevoorschijn, als een stille en dodelijke getuige. "Een cadeautje. Durft u...?"

De reis gaat verder over de **Amstel**, langs het gedoemde **Huis met de Bloedvlekken**. In de auto klinkt plotseling de bulderende lach van een onzichtbaar wezen. Het blijkt de stem van Hugo Metsers. Speciaal opgenomen om de passagiers de stuipen op het lijf te jagen.

De contouren van **Carré spiegelen in de donkere Amstel**. Ook al zo'n gebouw waar het onheilspellend en onverklaarbaar kan kraken. Hoe spooky wil je het hebben? De **lijkwagen** zet nu koers richting **Het Huis met de Hoofden aan de Keizersgracht**, waar ooit een koelbloedige dienstmeid met haar mes de hoofden van zes rovers afsneed. Opnieuw een smeug onderwerp voor een spooklied: 'Good people, listen to my story/ It's full of fear and bloodied knives/ It's plot is gruesome, grim and gory/ And it tells how murder can save lives.'

De spookdichtheid in de oude binnenstad is groot. Daarvoor hoeft je niet naar afgelegen mistige oorden en kastelen af te reizen. **Van Ossespoeksteeg**, waar ooit een rook verspreidend en kinderen etend monsterlijk wezen rondwaarde, tot **de Oude Kerk en de Dam** waar heksen werden betrap en terechtgesteld: het kan niet op.

De achterbank van de **lijkwagen** zit comfortabel. Al is het een onwennig idee dat hier honderden doden moeten hebben gelegen. Tot nu toe is protest van gene zijde, over de nieuwe bestemming van de auto uitgebleven. "Maar je weet nooit," verhoogt Bakker de griezelstemming.

voor 2-6 personen Te boeken op 06-21224920 , info@blondenblauw.nl

Copyright: *Het Parool* meer info www.blondenblauw.nl/twilighttours