

CV: Blond & Blauw: theaterproducties op bijzondere locaties

Blond & Blauw is op 19 juli 1995 opgericht.

Tijdens theaterfestival 'De Parade' in 1995 t/m 1998 vonden de eerste voorstellingen plaats. De mobiele muziektheater productie's, zoals 'The Singing Cadillac', waren in bovenstaande jaren onderdeel van het jaarlijks zomerfestival.

In dezelfde periode realiseerde St.B&B in samenwerking met theater De Melkweg drie underground musicals: *Diva*, *Molly versus the Vampire* en *Beyond Lalaland*.

Deze drie korte succesvolle productie's werden samen met danser/performer Richard Tayler geïnitieerd & geproduceerd.

In 1999, tijdens de zomermaanden produceert de stichting, in samenwerking met de salonboot 'de Prins van Oranje', 'The Love Boat 2000', een musical comedy dinnershow geschreven door Jeremy Baker onder regie van Vastert van Aardenne. De musicalpastiche was gebaseerd op de gelijknamige camp-televisieserie uit de jaren zeventig en combineerde het musical-genre met dat van dinner-entertainment. Refererend aan de TV-serie van voorheen, stonden op de boot TV-monitoren, waarop het reilen en zeilen van de crew achter de schermen te zien was. Deze videoproductie (korte komische scènes die herhaald werden) vormde een onmisbaar onderdeel van de voorstelling en kwam onder regie van Hugo Metsers en cameraman, Rutger Storm tot stand.

In 2001 (maart-oktober) volgde 'Twilight Tours': een Engelstalige mobiele muziektheatervoorstelling waarbij het publiek de nog steeds ronddolende spoken van duister Amsterdam ontmoet. In een antieke touringcar, die als rijdende tijdmachine fungeert nemen de nog steeds ronddolende geesten bezit van de tourleidster. Deze spoken, gepersonifieerd door lijfelijk aanwezige acteurs, monitors (collage van archiefbeelden, filmfragmenten & stockshots) en een eerder opgenomen voiceover, worden tegenoverelkaar geplaatst in dialogen die dwars door de tijd heen gaan en diverse perioden van duister Amsterdam aan elkaar verbinden. Enerzijds worden oude en inmiddels vergane plekken van Amsterdam getoond, anderzijds worden beelden toegevoegd om het verhaal te illustreren of te becommentariseren. Een combinatie van spel, beeld, geluid, muziek en tekst, waarin het magische gegeven van de voorstelling goed tot zijn recht komt. Script: Jeremy Baker; Regie: Vastert van Aardenne.

Vanaf de zomer, juni 2002 nam de stichting, in coproductie met rederij Noord-Zuid, het initiatief om een voorstelling op een rondvaartboot te maken 'Club Waterl'eau'. Tijdens deze eerste varende nachtclub in Amsterdam waant men zich in variété theater begin vorige eeuw. Internationaal entertainment in zeven talen met als thema: water. Wegens succes bleef deze voorstelling een jaar, tot eind 2003, spelen.

2003: Na musical, mobiel muziektheater en entertainment waagt B&B in coproductie met Wave, Henk Haselager en Michael Helmerhorst zich nu aan het medium film, en ook hier weer wordt de uitdaging opgezocht: een film, *cinema en carré* als projectie module, onderdeel van een verrassende, onverwachte locatie..... 'Fidessa'

2004: ging CAFE NOIR in première : de nachtclub show die te zien zal zijn op Oerol!